



rete degli
spettatori

PROGETTO MIUR **IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO A SCUOLA**

Progetti di rilevanza territoriale

La *Rete degli spettatori*, attiva da oltre 10 anni nel campo della diffusione del cinema di qualità e nella didattica dell'audiovisivo ha vinto il bando MIUR "Il Cinema e l'audiovisivo a scuola" con il progetto:

IL CINEMA E LE SUE VOCI: REALTÀ, TECNICA E POESIA

Il progetto si sviluppa in più moduli che hanno a comune denominatore l'introduzione alle basi del linguaggio audiovisivo, l'educazione all'immagine, la formazione del pubblico, la conoscenza del settore audiovisivo.

Questi percorsi saranno accompagnati da formatori scelti dalla lista MIUR degli operatori per l'Educazione visiva e da professionisti del settore.

MODULO 1 - SOLO ONLINE, RISERVATO AI DOCENTI

Il linguaggio cinematografico, arte e tecnica

Il modulo verrà effettuato on line indicativamente tra **fine ottobre e novembre 2022**. La cadenza dei 5 incontri da 3 ore sarà settimanale e in orario pomeridiano dopo le 15; per consentire una forma di interazione nel corso degli incontri, il modulo sarà offerto complessivamente ad un massimo di quaranta docenti tra le scuole scelte per partecipare al progetto in tutta Italia. In caso di assenza dei docenti iscritti, il formatore fornirà materiali didattici tramite la piattaforma della Rete degli Spettatori.

I partecipanti, attraverso l'analisi di sequenze tratte da diversi film, apprenderanno elementi di storia del cinema, di stile, di tecnica e metodologie di lettura dell'opera cinematografica. Questo percorso, propedeutico allo svolgimento degli altri moduli e laboratori del progetto, può essere riconosciuto dai Dirigenti Scolastici come forma di aggiornamento dei docenti che vi prenderanno parte.



MODULO 2 – IN PRESENZA, PER STUDENTI

Poesie sullo schermo

Questo modulo prevede 4 incontri in aula ognuno di 4 ore, in orario mattutino, per un totale di 16 ore. **Il periodo di svolgimento è previsto tra novembre e fine marzo 2023.**

Il cinema di invenzione ha utilizzato testi poetici più o meno noti e significativi della tradizione letteraria per comunicare valori espressivi estetici, etici ed emotivi. (pensiamo alla costruzione del ritmo nei versi o con il montaggio cinematografico, i rapporti tra ritmo ed emozione, tra rappresentazione statica e dinamica, ecc.).

Il percorso partirà da una fase di studio critico-comparativa a una progettuale e realizzativa da parte degli studenti, per es. attraverso una ricerca personale di testi poetici o prosastici che possano servire a una breve narrazione audiovisiva di un ambiente, di un territorio o di sé stessi in un particolare momento della vita.

MODULO 3 – IN PRESENZA, PER STUDENTI

A due voci

Questo modulo prevede 2 incontri, ognuno di 4 ore in orario mattutino, per un totale di 8 ore ed è propedeutico alla fase laboratoriale che viene affrontata nel modulo 4. **Il periodo di svolgimento sarà compreso tra dicembre e fine marzo 2023.**

Il primo incontro si svolge in un'aula attrezzata: il docente attraverso la proiezione di sequenze, metterà a confronto un documentario e un film di finzione realizzati sullo stesso tema (ad esempio, sulla scuola come comunità). Questo abbinamento permetterà di osservare la diversità di modi usati nel racconto, proponendo ai ragazzi importanti riflessioni sull'etica, sull'estetica e sulla modalità di fruizione che le due realizzazioni propongono.

Il secondo incontro sarà una proiezione in una sala cinematografica di un documentario che per tematiche e linguaggio possa fungere anche da introduzione al modulo 4. Al termine della proiezione seguirà un approfondimento dei contenuti e dei linguaggi presenti nella pellicola visionata.



MODULO 4 – IN PRESENZA, PER STUDENTI

Laboratorio audiovisivo

Questo modulo prevede 2 incontri a scuola da 4 ore ciascuno, in orario mattutino. **Il periodo di svolgimento sarà tra marzo e fine aprile 2023.**

Tale modulo permette di focalizzare conoscenze e tematiche acquisite nei precedenti incontri del **modulo 3**. Propone agli studenti la realizzazione di semplici racconti scritti (in forma di sceneggiatura) o brevi audiovisivi.

Lo scopo è un'esperienza di creatività applicata alla conoscenza del reale. Il modulo 4 permette il raggiungimento di diversi obiettivi, disegnati prevalentemente sulla formazione degli studenti:

- riflettere sulle scelte espressive, stilistiche ed etiche che sono alla base di un racconto declinato in due generi differenti: fiction e non fiction;
- aprire lo sguardo e la sensibilità dei ragazzi alla complessità del reale;
- sottolineare, attraverso il confronto dialettico e la collaborazione, i vari punti di vista dei ragazzi accrescendo così la loro percezione della ricchezza che ogni diversità di idee rappresenta;
- attraverso la realizzazione di un breve corto, prendere coscienza del proprio territorio o del proprio vissuto in maniera critica e più consapevole;
- avvicinare l'articolazione di un 'mestiere' che si fonda sulla collaborazione e il lavoro di gruppo.

NB

Il **modulo 1**, riservato ai docenti, può valere come corso di aggiornamento, qualora sia approvato del dirigente scolastico. La partecipazione dei docenti a tale modulo è auspicabile in quanto fornisce elementi utili per la partecipazione e la gestione degli altri moduli.

La scelta dei **moduli 1 e 2** è libera. **I moduli 3 e 4** sono complementari: il **modulo 3** è adatto anche a una partecipazione di studenti abbastanza numerosa, mentre il **modulo 4** ha una natura laboratoriale e va pensato per gruppi non più grandi di 20-25 unità.

* * * * *

Per approfondimenti e informazioni potete contattare il coordinatore del progetto:

Taha El Ouaer

388/ 959 9347 - 06/ 9521 4409 - taha@retedeglispettatori.it